AGUSTÍN IBARROLA
2020

OCTUBRE / DICIEMBRE 2020

AGUSTÍN IBARROLA
2020

OCTUBRE / DICIEMBRE 2020



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

CONVERSACIONES

Extractos del texto “Conversaciones”
con Juan Ángel Vela del Campo



ARTE ANALÍTICO

Una parte del arte moderno establece como valor importante el que existan diferentes formas de representación, diferentes conceptos del espacio, diferentes leyes relacionadas con el color, con la línea o con las formas. A eso le llamo yo tener conceptos analíticos. Es observar lo que los demás han hecho, intentando usar adecuadamente sus descubrimientos y tratando de asimilar sus conclusiones para establecer nuevas relaciones con la obra propia.

ABSTRACCIÓN

Cuando el arte de las vanguardias, el llamado analítico, intenta establecer lenguajes, no lo hace para reproducir nada, sino para ser capaz de trasladar todos los sueños que el artista puede tener. Kandinsky establece un paralelismo con la música, para decir que la música es un lenguaje abstracto. En realidad todos los lenguajes son abstractos, no hay nada en la mente de un hombre que no sea pensamiento abstracto desde hace 20.000 años. Sólo hay que mirar las cuevas de Altamira para comprobarlo.

PINCELADAS

Cuando uno traza una línea en el espacio, o una sucesión de puntos antes de la conformación de una línea, el gesto de nuestra mano va hacia detrás o hacia delante, hacia un lado u otro, ocupando un espacio tridimensional real, pero cuando la dibujamos sobre un plano, la huella que dejamos reproduce la resistencia de un plano, no de una tercera dimensión. El límite de una pincelada es lo que no está en ella, lo que pertenece al plano, al espacio; sin embargo, en la pincelada está todo el valor del gesto con sus claroscuros y las huellas que dejan los pelos del pincel.

INTERACTIVIDAD

Al hacer líneas verticales sobre un plano superpuestas sobre el color de fondo del lienzo, intento que ese término posterior de detrás de las líneas se venga hacia delante paulatinamente. ¿Cuál es el sistema que empleo para eso? Es un sistema que hace referencia a los negativos-positivos conocidos, a la interrelación entre el fondo y la forma del Equipo 57, al principio de interactividad del espacio plástico.



LOS FORMATOS

Prefiero los grandes formatos, porque te permiten mayores tensiones y desafíos. Pinto en los árboles y en las rocas para relacionarme con las estrellas, la vida y las personas.

ESCULTURAS DE PAPEL

Las propias letras de la prensa escrita, las fotos, los titulares, van adquiriendo una entidad muy fuerte, porque cuando las voy poniendo lámina a lámina, hasta darles el cuerpo y la resistencia de un cartón muy sólido, esas superficies se cargan a veces de una intensidad terrible, pero no por el contenido de los titulares sino por el aspecto formal, con diferentes letras o con diferentes grados de claroscuros. Cuando tengo todo eso montado hago como en las rocas. Unas partes las pinto y otras no. En principio parto de los principios que aplico a las rocas -de hecho, las llamo rocas- pero son solamente esculturas de papel que tienen toda la fuerza, toda la intensidad y toda la variedad que dan los textos.

JERARQUÍAS

En realidad, una vez rotas todas las jerarquías de valor económico que pueda tener una escultura, sea en bronce o en mármol, en papel o en madera, el acto creativo es idéntico. Es igual pero no vale lo mismo, dado que hay una jerarquía en la valoración estética y económica. A mí me importa un huevo esa jerarquía.

OPTIMISMO

He visto demasiados talentos que no están aún reconocidos y difícilmente lo van a estar alguna vez. Por otra parte, muchos de los que se creen genios no lo son. En todo caso, si existen genios los hay por miles y no por docenas como pretenden los grandes manipuladores del arte de nuestro tiempo. Tengo un punto de vista optimista de las posibilidades de los jóvenes, pero menos del dirigismo artístico al que se ven condicionados.

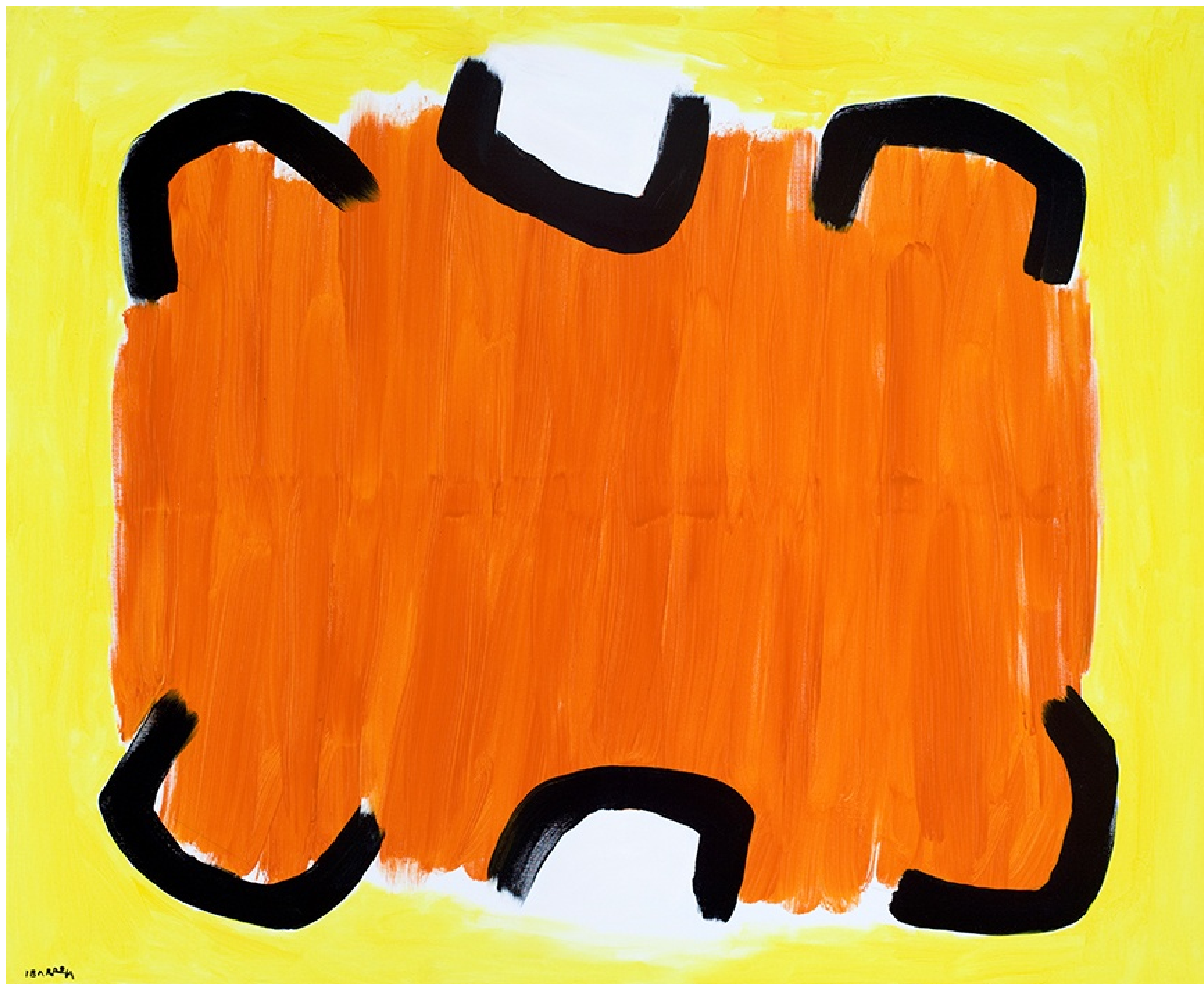
Juan Ángel Vela del Campo, 1999.

ÓLEOS SOBRE LIENZO

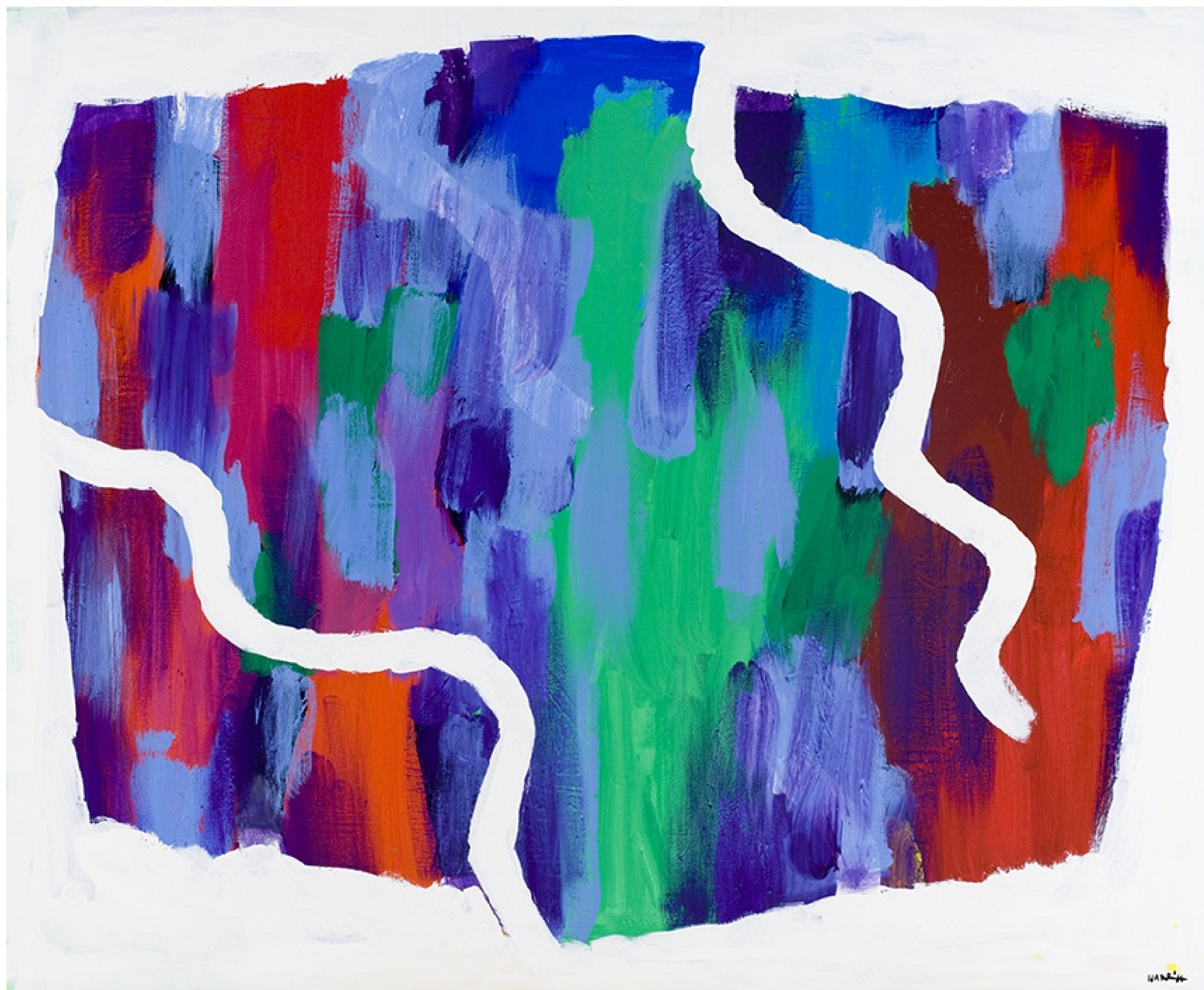
GRANDES FORMATOS



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
95 x 165 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
128 x 162 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
130 x 160 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
100 x 190 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
160 x 130 cm





SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
128 x 162 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
128 x 162 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
95 x 195 cm

ÓLEOS SOBRE LIENZO

PEQUEÑOS FORMATOS



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
23 x 41 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
23 x 35,5 cm



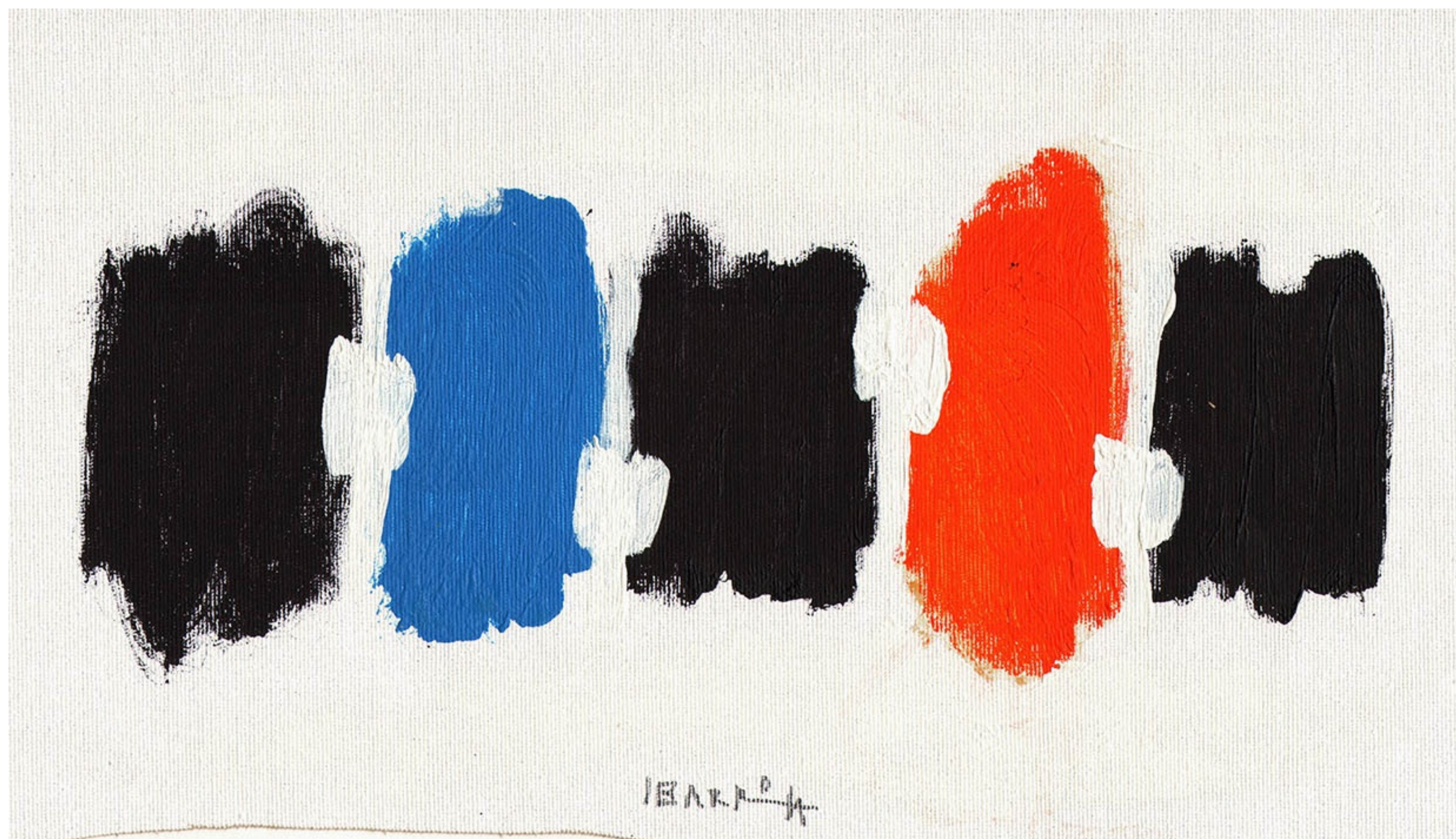
SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
26 x 45,4 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
29 x 20 cm





SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
23,5 x 26 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
19,5 x 34 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
35,5 x 23 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
27,5 x 40,5 cm



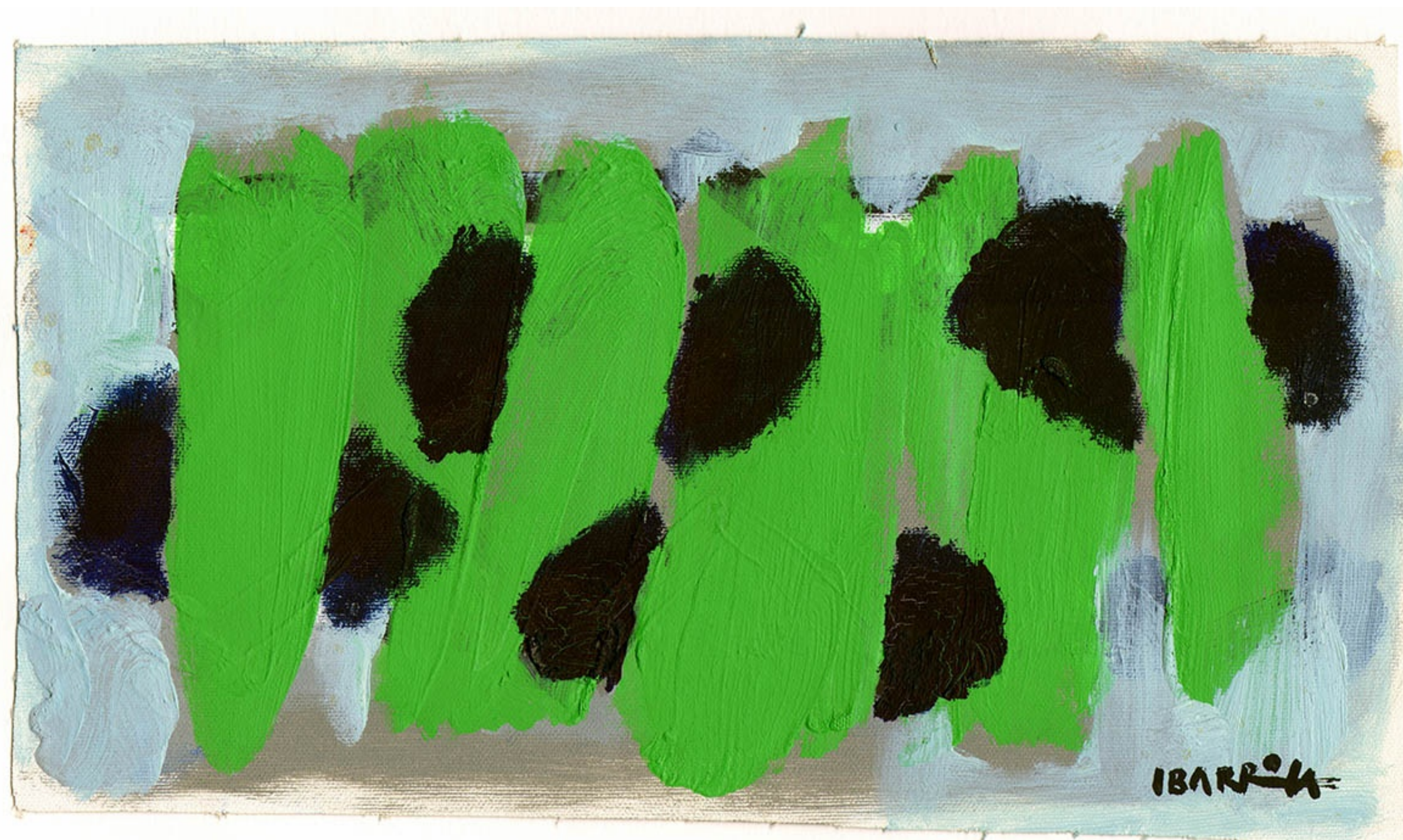
SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
28 x 27,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
18,5 x 28 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
27 x 22,5 cm

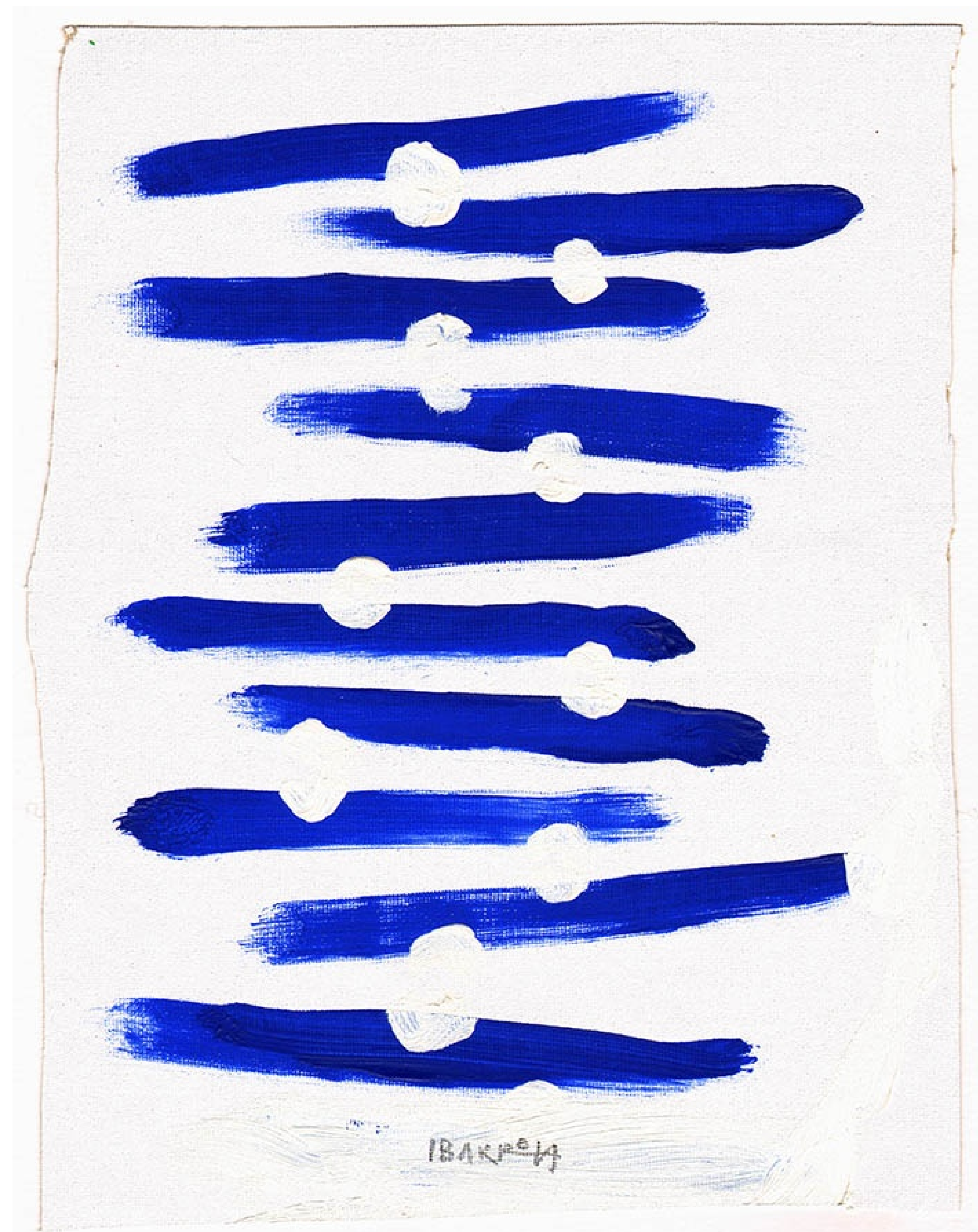


SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
21 x 37,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
26,5 x 33,5 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ lienzo
26 x 35 cm



COLLAGES SOBRE PAPEL



SIN TÍTULO
Collage s/ papel
143 x 125 cm

SIN TÍTULO
Collage s/ papel
144 x 112 cm

ÓLEOS SOBRE CARTÓN

SIN TÍTULO
Óleo s/ cartón
90 x 70 cm





SIN TÍTULO
Óleo s/ cartón
100 x 69,5 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ cartón
103 x 73 cm



ÓLEOS SOBRE PAPEL



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



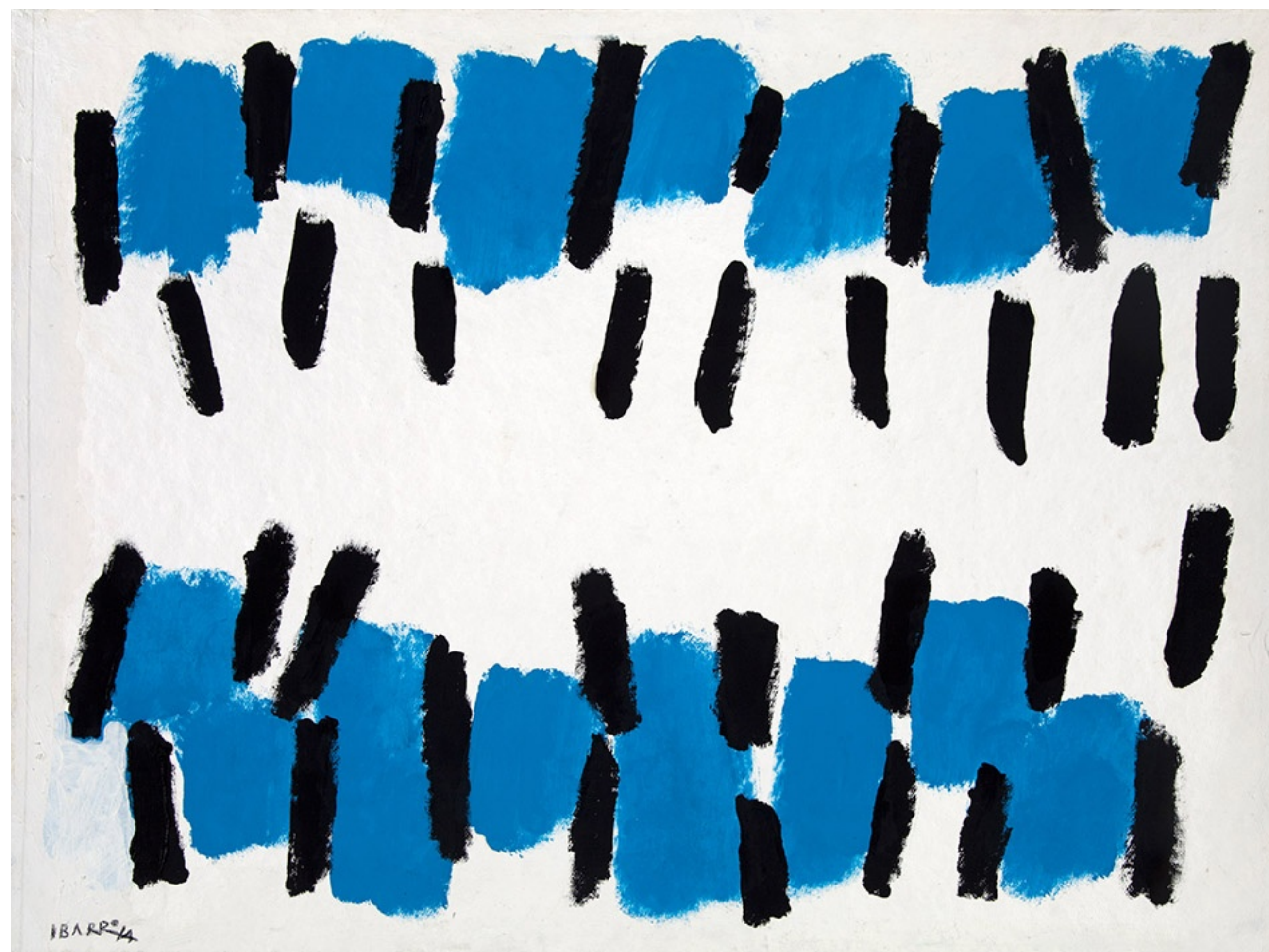
SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
70 x 50 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel
50 x 70 cm

ÓLEOS SOBRE PAPEL DE ESTRAZA



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
55,5 x 80 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
55 x 68 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
43,5 x 55 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
45 x 61,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
41 x 60 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
24 x 29,5 cm



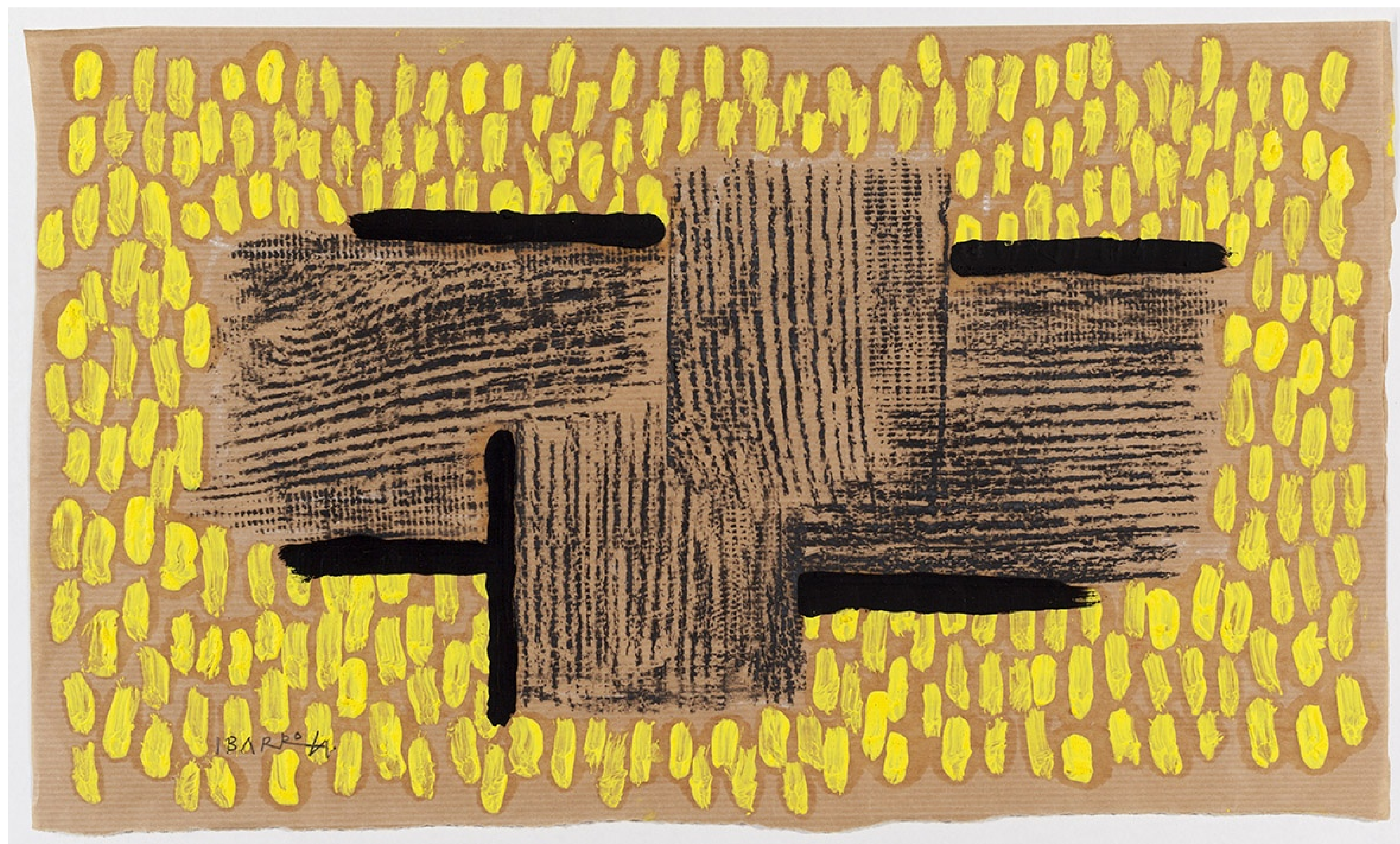
SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
41 x 55 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
39 x 34,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
27,5 x 37,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
28 x 47,4 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
27,5 x 35,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza
28 x 27 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza s/ cartón ondulado
34,5 x 44,5 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza s/ cartón ondulado
29,5 x 54 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza s/ cartón ondulado
26 x 41 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ papel de estraza s/ cartón ondulado
53,5 x 28,5 cm



ESCULTURAS

QUIERE SER ROCA
Papel de periódico, cola y veladuras de óleo
125 x 140 x 70 cm

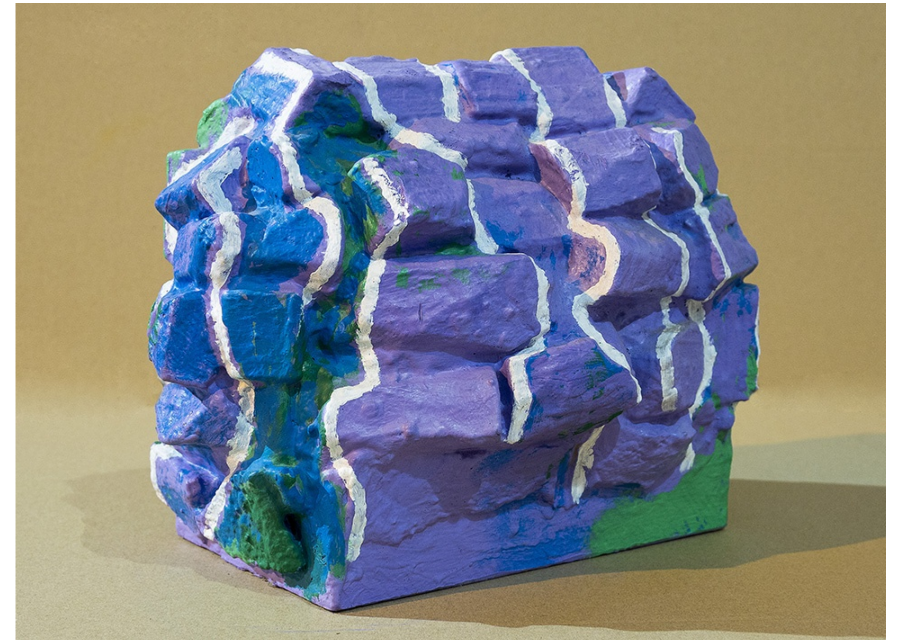




BOLA NARANJA
Papel de periódico, cola y veladuras de óleo
100 x 100 x 55 cm



HUECOS ENGARZADOS
Papel de periódico, cola y veladuras de óleo
190 x 50 x 50 cm



SIN TÍTULO
Madera, poliespán endurecido y acrílico
41 x 24 x 30 cm



RECTÁNGULO TRENZADO
Óleo s/ palos de avellano y madera
30 x 70 x 20 cm

SIN TÍTULO
Óleo s/ palos de avellano y madera
60 x 13 x 16 cm



SIN TÍTULO
Óleo s/ palos de avellano y madera
45 x 11 x 10,5 cm



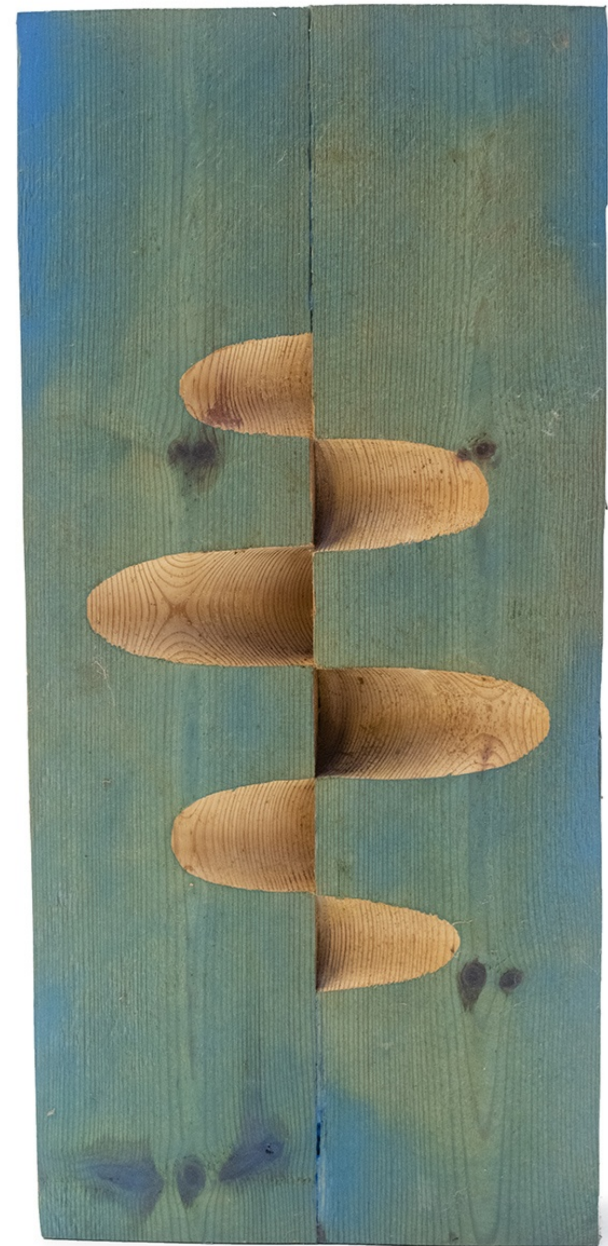
SIN TÍTULO
Óleo s/ palos de avellano y madera
60 x 13 x 16 cm



SIN TÍTULO
Madera y veladuras de óleo
49 x 19 x 11 cm



SIN TÍTULO
Madera y veladuras de óleo
55 x 25 x 7 cm



SIN TÍTULO
Madera y veladuras de óleo
40 x 21 x 7,5 cm



ESCULTURAS MÚLTIPLES

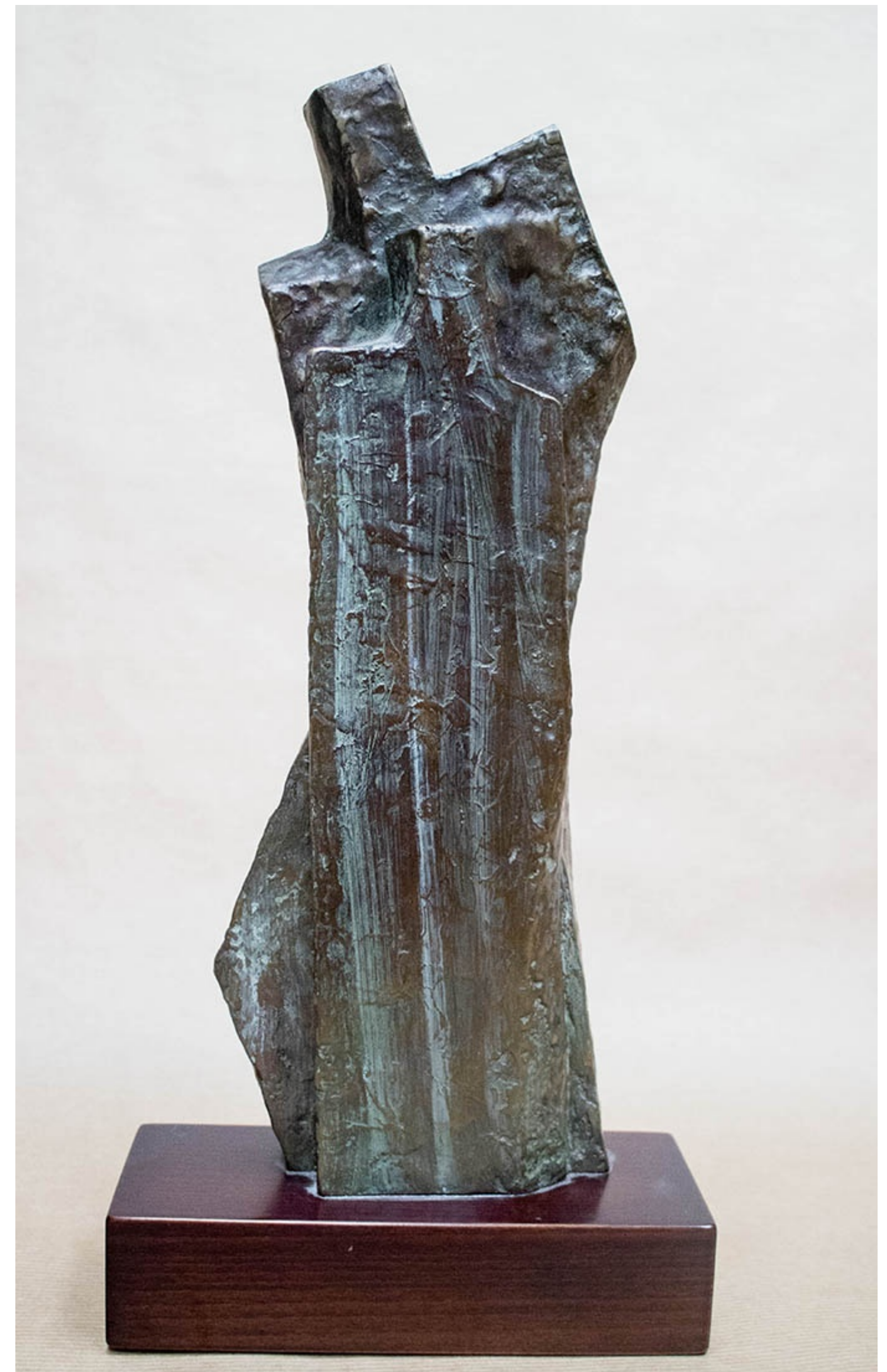


SIN TÍTULO
Hierro
29 x 20 x 9 cm

SIN TÍTULO
Bronce y peana de madera
40 x 10 x 4 cm (peana: 14 x 9 x 4 cm)



SIN TÍTULO
Bronce y peana de madera
32 x 12 x 5 cm (peana: 17 x 7 x 4 cm)





SIN TÍTULO
Cemento blanco y acrílico
12 x 12 x 12 cm



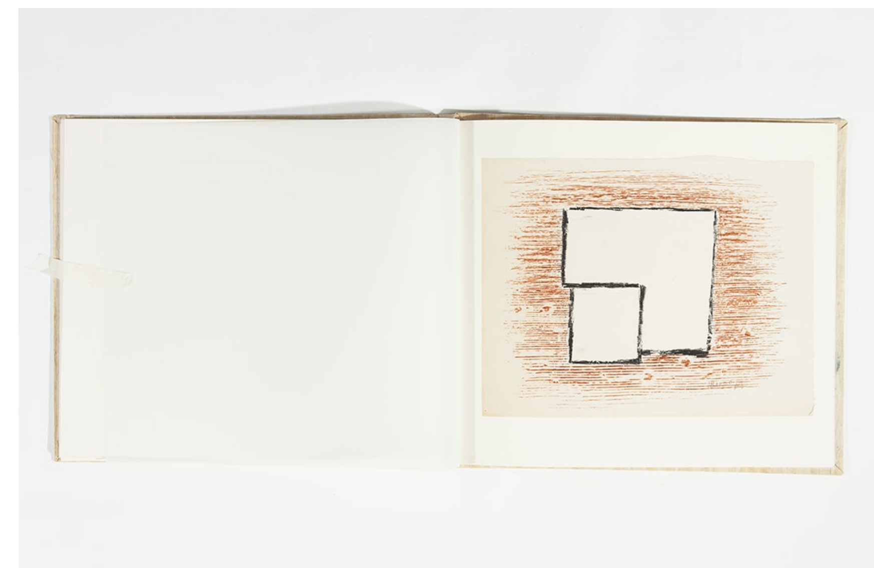
SIN TÍTULO
Cemento blanco y acrílico
12 x 12 x 12 cm

LIBROS DE ESTRAZA









LIBRO PAPEL DE ESTRAZA
Cera y óleo s/ cartón (10 obras)
39,5 x 35 cm

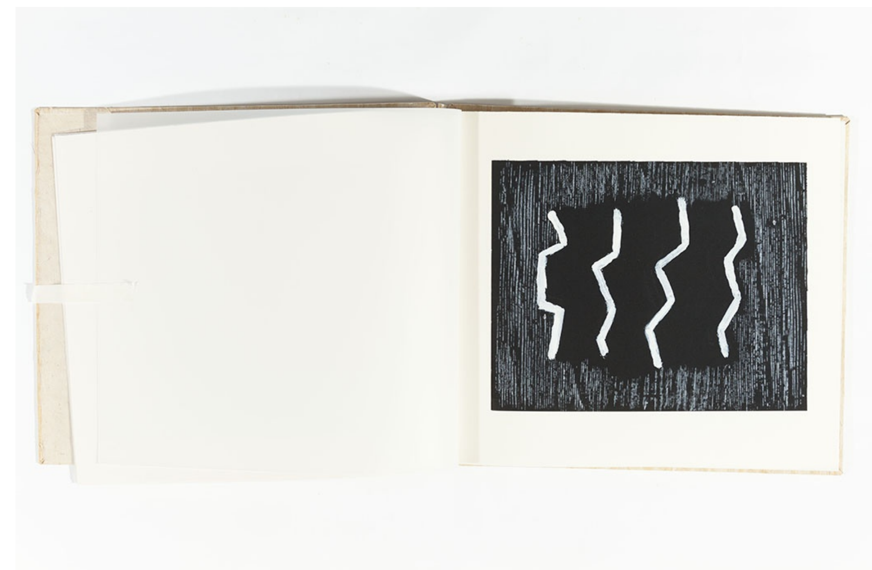




















LIBRO PAPEL DE ESTRAZA
Cera y óleo s/ cartón (8 obras)
29 x 29 cm











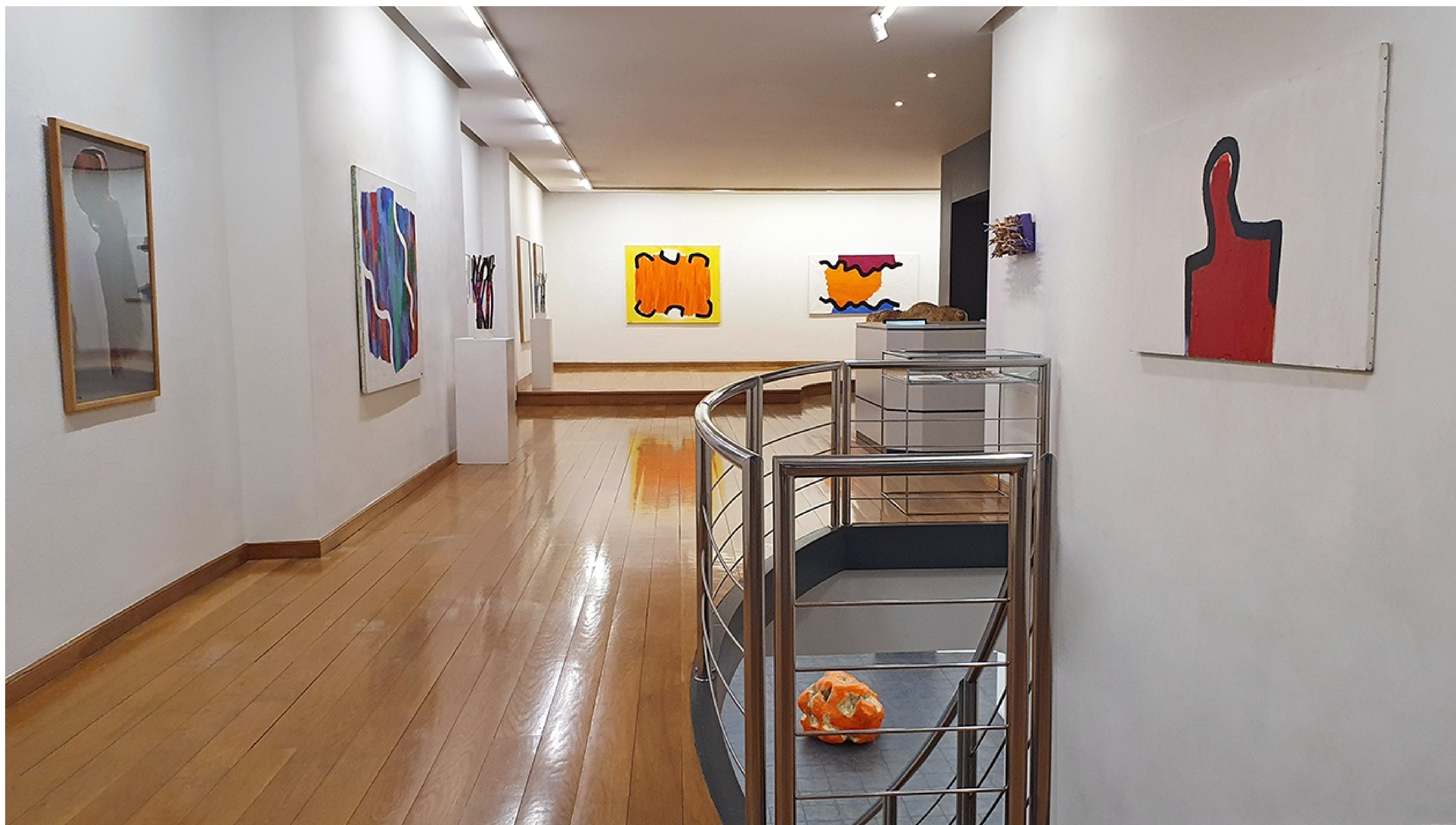






VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN


USO OBLIGATORIO DE
MASCARILLA
AGUSTÍN IBARROLA
2020
Hasta el 11 de Diciembre
www.galerialumbreras.com
GRAFICA ORIGINAL



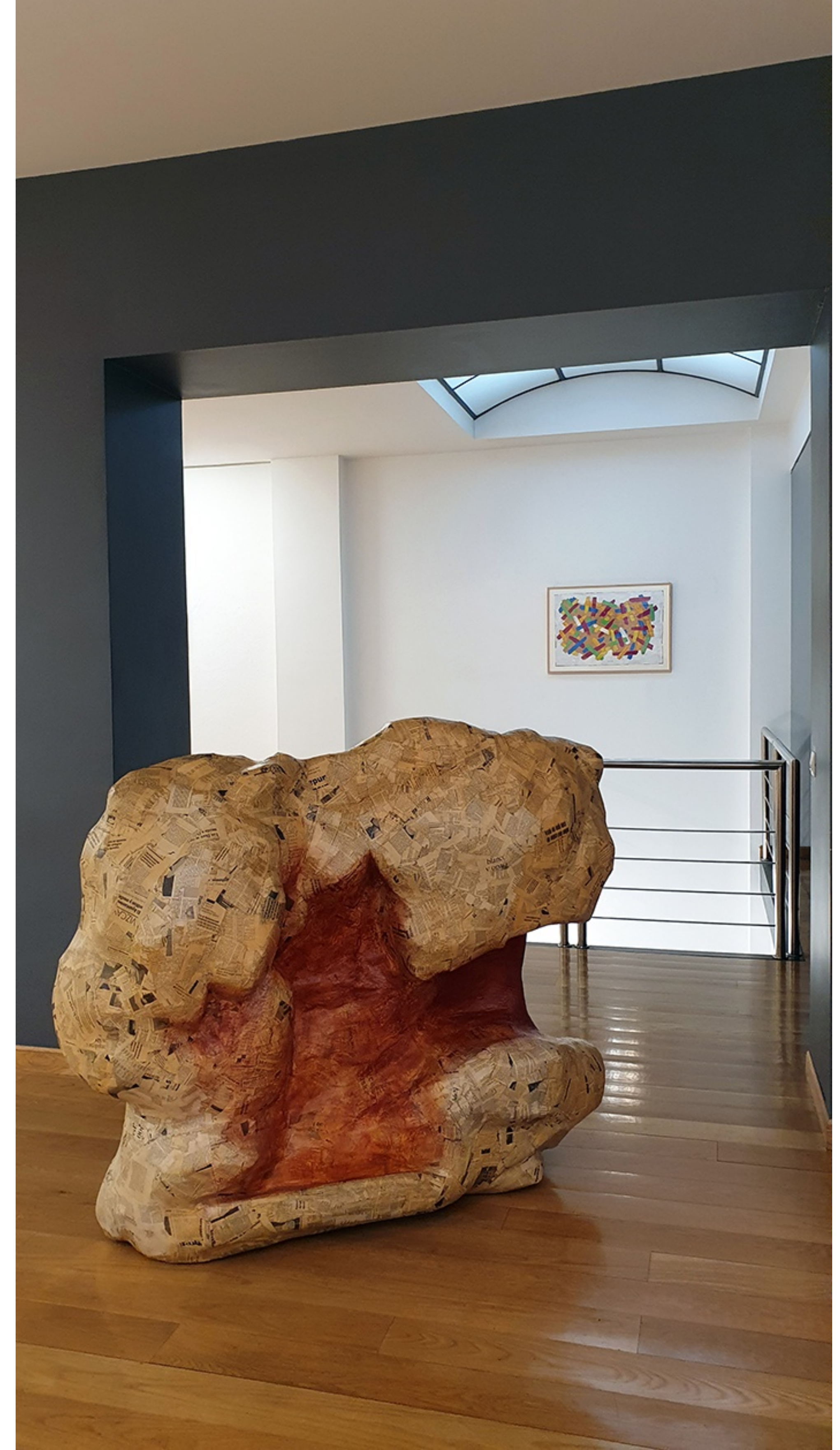








































BIOGRAFÍA



AGUSTÍN IBARROLA

Bilbao, 1930.

Nace en el seno de una familia obrera. Muy pronto ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y ya en 1948 celebra su primera exposición individual. A raíz de esta muestra en la capital vizcaína, se traslada a Madrid e ingresa en el taller de Daniel Vázquez Díaz. Desde muy joven se interesa por aunar la tradición pictórica vasca con las corrientes de vanguardia del Arte Contemporáneo.

En 1950 es invitado a participar en los trabajos de la basílica de Arantzazu (Gipuzkoa). Le encargan realizar un mural para el pórtico aunque nunca lo llegaron a materializar. Viaja a París en 1956, donde ejerce diversos trabajos y conoce a los que, junto a él, formarán el Equipo 57. Regresa a Bilbao en 1961 y entra a formar parte del grupo de grabadores de Estampa Popular, en la sección vasca.

Como miembro del Partido Comunista es detenido en 1962 y juzgado, por un tribunal militar, a nueve años de encarcelamiento. Dentro de la cárcel sigue pintando y dibujando aunque no puede firmar las obras ni exhibirlas en el exterior. Un año después Appel for Amnisty, organiza una exposición en Londres, París, Bélgica, Alemania e Italia con estas obras "ilegales".

En 1965 es puesto en libertad y se embarca, junto a otros artistas vascos, en la creación de los grupos artísticos de la Escuela Vasca, Gaur, Emen, Orain y Danok. En 1967 es detenido nuevamente y encarcelado en Basauri (Bizkaia) hasta 1969. Participa en diversos eventos artísticos como los Encuentros de Arte de Pamplona de 1972 o la Bienal de Venecia de 1976. En Mayo de 1975 la extrema derecha incendia su caserío-estudio, situado en Gametxo (Ibarrangelua).

Inicia los años 80 siendo profesor de la Facultad de Bellas de la Universidad del País Vasco, aunque cinco años después es cesado, teóricamente, por carecer de titulación. En 1987 el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid organizan una gran exposición antológica que se repite poco después en Bilbao y Zaragoza.



En 1993 recibe la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes junto a los integrantes del Equipo 57.

En esta década de los 80, Ibarrola comienza una etapa de experimentación con el uso de materiales variados tales como traviesas de ferrocarril, cartones, maderas, acero corten y, además, inicia la etapa que le llevará a realizar una larga serie de intervenciones artísticas en la naturaleza. Esta experimentación, sostenida en el tiempo, ha dado lugar a proyectos que trascienden las rígidas fronteras de los estilos y las tendencias como "El Bosque de Oma" (1982-2003) en Kortezubi (Bizkaia), las desaparecidas piedras pintadas en las dolinas de Tremoia (1993) en Arteaga (Bizkaia), la intervención "Piedras y árboles" (1999) en Allariz (Ourense), "Los Cubos de la Memoria" (2001-2006) en el puerto de Llanes (Asturias), la instalación compuesta por más de 80 traviesas policromadas y talladas en lo alto de la Colina de carbón Prosper Haniel-Ruhr (2002) en Bottrop (Alemania), o las Piedras pintadas en Garoza (2005-2009) en Muñogalindo (Ávila).

Durante la primera década del siglo XXI dona numerosas esculturas en homenaje a las Víctimas del Terrorismo (Santander, Andoain, Ermua, Vitoria, Logroño, Alicante o Murcia) que constituyen un amplio y variado catálogo de esculturas en el espacio público. Su militancia antiterrorista le supone tener que vivir escoltado desde el año 2000 hasta el 2012. El Bosque de Oma sufrió dos atentados terroristas etarras en Mayo del 2000 y Marzo del 2003.

Ibarrola continúa su actividad artística en el estudio de su caserío en Oma (Kortezubi, Bizkaia), produciendo obras (cuadros, esculturas, grabados) tanto de pequeño como gran formato, investigando con todo tipo de materiales en permanente trasvase multidisciplinar y configurando un auténtico laboratorio de ideas, lenguajes y expresiones propias.

Agradecimientos

IRRINTZI IBARROLA

TERE ORMAZABAL

JOSE IBARROLA

Textos

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO

Fotografías

TERE ORMAZABAL

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

20/02/21

- 166 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE